

Inauguración de la Cantera Inca del pintor Peruano Ricardo Wiese

Ricardo Wiese nació en Lima en 1954. Estudió Letras y Pintura en la Universidad Católica del Perú, y Grabado en el Atelier 17 en París y en el Slade School of Fine Arts en Londres. Ha sido docente en diversas escuelas de Arte y es autor del mural cerámico en la Vía Expresa de Lima (10.000 m²). Desde 1999, alterna la exposición de su obra abstracta con la de su obra realista. En 2006, una muestra itinerante de sus pinturas sobre Pachacamac recorrió tres ciudades brasileras, con el apoyo de Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú.

Sus trabajos son mayormente exhibidos en la Galería Fórum de Lima desde 1980 y ha tenido además una activa labor de difusión de corte académica realizando diversas publicaciones y ensayos relacionados a la pintura y arte peruano entre ellas:

- En 2008, libros *Plumas del Antisuyo: Vilcabamba, raíz y piedra* y,
- En 2010, *A mano alzada*, recolección de dibujos y acuarelas.
- En 2011, apareció la publicación *Cantuta, Cieneguilla, 27 junio de 1995*,
- En 2014, publicó el libro *Letra y música de María Wiese*, auspiciado por el IEP.

El paisaje y el arte peruano distingue la obra de este distinguido artista plástico peruano quien ha realizado varias muestras en el Peru y el extranjero rindiendo de esa forma un homenaje al patrimonio histórico, nuestra cultura, y claro esta también a la belleza paisajista del Peru.

Como se describe en la invitación a esta muestra, la historia y territorio son los ejes conceptuales de estas obras, que registran lugares reales (restos arqueológicos y paisajes de la costa y andes peruanos) se entremezclan en los trazos abstractos del autor. Asimismo las representaciones realistas y las elaboraciones pictórico-subjetivas de Wiese recrean tradiciones estéticas que fácilmente podemos considerar comunes al Perú, Colombia y el resto del subcontinente.

Es preciso poner de relieve que en esta muestra podemos ser testigos además de trabajos realizados *in situ* en la antigua cantera de Rumicolca, en el Cusco – de ahí el nombre de muestra que hoy nos congrega, Cantera Inca. Estas escenas como bien lo describe el autor se enmarcan en un proyecto de rescate de este yacimiento, apenas explorado y aun no puesto en valor. Esas piedras constituyen la las sólidas bases de las edificaciones imperiales más finas de la gran capital de los Incas de ahí la importancia de esta cantera en la historia arquitectónica incaica.

Otras imágenes han sido pintadas en la zona costera, a orillas del Pacífico, y con un entorno paisajista totalmente distinto. Las edificaciones barro caracterizan el estilo arquitectónico del Perú pre hispánico y pre inca. Es así que tanto el santuario prehispánico de Pachacámac al sur de Lima y vestigios de los Moche, antiguos señores del norte peruano sirvieron también como fuente de inspiración de esta muestra como podrán reconocerlo en algunos de sus cuadros.

Como bien podemos reconocer desde este ángulo artístico y pictórico, las excavaciones arqueológicas en el Perú no develan un universo subyacente de extensión desconocida para muchos y justamente son estos remanentes históricos que constituyen en legado del antiguo Perú lo que Ricardo Wiesse ha intentado, creo yo, con mucho éxito y maestría recoger en este su más reciente trabajo.

Citando al propio Wiesse con respecto a esta muestra “la relación con el pasado prehispánico peruano convive con una abstracción proveniente de las vanguardias artísticas del siglo XX, y del arte de los pueblos primitivos y aunque estática, la pintura busca disolver distancias. Llevarnos al pasado y contextos que son cultural, simbólica, cronológica y geográficamente apartados.

Esta muestra pequeña pero significativa en el mensaje y la maestría de su autor buscan acercarnos como pueblos y mostrar a través de la pintura un mundo que como dije representa el legado de nuestro país.

Es para la Embajada del Peru y el Ministerio de Relaciones Exteriores un honor ser copatrocinador de esta muestra la cual se abre al público el día de hoy. Destaco también el apoyo y colaboración del este sede, Hotel casa 95 que sirve de marco para la muestra del Ricardo Wiesse y la labor de la Curadora y promotora de la muestra la Sra. Pilar Cabrera.

Cantera Inca

Ricardo Wiese





